Louis Ville

Nouvel album !
"EPONYME"

fff

Télérama

"C'est la belle surprise de ce huitième album, le plus personnel de sa discographie..."
Valérie Lehoux - Télérama.

Un album parfait !
M.Kemper-nos enchanteurs

Sublime !
La Fonoteca Francesca

"Je peux le dire avec certitude, Louis Ville est l'un des meilleurs songwriter français.
Il totalise 20 ans de carrière impeccable."
Mandor

"Le résultat est peut-être un de ses disques les plus équilibrés ou aboutis …"
Pirlouiiiit

"Monsieur Ville a d'abord une voix. Est d'abord une voix. Une putain de voix ! Merveilleusement polie par les années… il tient déjà toute l'audience dans sa main en quelques minutes…"
Concert & co

"La voix est remarquable, incroyablement chaude, grave et rugueuse.
Le timbre est puissant, tout comme les mots. Des textes ciselés, intenses…"
la magic box

Pressbook

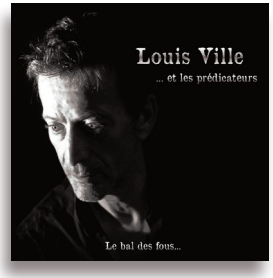
2000 - Hôtel pourri

2003 - Une goutte

2007 - À choisir

2011 - Cinémas

2012 - Cinémas deluxe



2015 - Le bal des fous

2019 - Et puis demain

2019 - Eponyme

Vingt ans !

Deux décennies à s'inspirer du monde !

Homme de scène, il a jalonné les routes hexagonales et européennes de plusieurs centaines de concerts. Au fil des années, son charisme exceptionnel a fait chavirer d'émotion un public toujours plus dense qu'il transporte avec humour aux confins de son univers sensible. Son écriture est d'une noirceur incandescente, d'une poésie charnelle. Il peint des paysages d'une beauté mélancolique dans lesquels il promène un monde fantasmagorique, peuplé de tout, de rien, …, et surtout d'amour.

C'est en 2000 que cet artiste a entamé une carrière solo, après des aventures au sein de plusieurs groupes.

Sublime !

« On retrouve l'écriture brûlante de Louis Ville, son blues écorché et sa voix unique, tantôt habitée, languide, impétueuse, nonchalante… »
Benjamin BOTTEMER (L'Estrade)

« Si l'on se penche sur les textes (ce qui n'est pas indispensable pour apprécier le disque tellement les mots sonnent) on sera forcement touché… »
Pirlouiiiit (Concert and Co)

« Et puis demain « … Six plages magnifiques, et l'envie irrésistible de le retrouver en spectacle … avec des musiques riches, puissantes, pas besoin d'une déferlante de décibels, ça groove profond et inspiré… »
Norbert Gabriel (le Blog du doigt dans l'œil)

Télérama Musiques

Balandras Éditions/La Souris Verte

Chanson
Éponyme
Louis Ville
On aime beaucoup (aucune note)

Il est de ces personnages discrets et tenaces qui avancent en dehors des modes, suivant une esthétique plus ou moins rectiligne. En l'occurrence : celle du rock et du blues, teintés d'un esprit « chanson réaliste » qu'on associerait volontiers aux atmosphères enfumées des arrière-salles de bars... Vingt ans que cela dure. Mais avec un trait qui aujourd'hui s'affine. C'est la belle surprise de ce huitième album, le plus personnel de sa discographie. Louis Ville, dont la voix grave et rauque rappelle celle de Leonard Cohen ou de Tom Waits, y évoque l'amour qui dure (Qu'est-ce que tu me trouves ?), là où les chanteurs se plaisent à pleurer sur leurs séparations. Il aborde avec pudeur le deuil du père (Et l'étoile). S'amuse, sur un train d'enfer, des tribulations supposées d'une jeune femme aperçue par hasard (La Fille du train, inspiré du thriller à succès de Paula Hawkins). S'attaque même, avec une innocence touchante, aux errances de la maladie d'Alzheimer (Je ne me souviens plus). Vertu de cette introspection sans détour ni cliché : à mesure que l'homme se livre, son chant longtemps rageur, hérité de ses débuts punk, gagne en douceur. Sans perdre en puissance.
Valérie Lehoux

LOUIS VILLE
Éponyme
(Balandras Éditions)

Louis Ville est comme un vieil ami qu'on aime retrouver, un ami qui nous manque. Chaque retrouvaille laisse place à des récits lumineusement sombres, portés par une voix chaleureuse, expressive, envoûtante. Dans ce nouvel album, onze titres viennent caresser notre écoute sans jamais l'agresser. Les mots sont sincères, simples, intelligemment écrits. Cet opus est un délicieux ensemble mis en lumière par une production sobre et efficace, une invitation dans l'intimité de l'artiste. Louis Ville se veut touchant, sensible et nous pouvons facilement imaginer qu'il aurait pu échanger quelques notes et quelques vers dans une chambre du Chelsea Hôtel avec Leonard Cohen ou Lou Reed. Marqué par cette veine des poètes rock aux regards obscurs, il donne un tout autre visage à la chanson française. À cette question posée à travers le titre *Qu'est-ce que tu me trouves*, la réponse s'impose naturellement, Monsieur… L'élégance du talent ! www.louis-ville.fr

François Guernier

Concert Cigale !

En première partie, superbe prestation solo de l'envoutant bonimenteur **Louis Ville,** dont la grosse voix ample fait taire les bruissements du public, emplissant la Cigale soudainement silencieuse. Pour autant que l'on puisse en juger depuis le premier balcon, c'est harnaché d'une superbe Gretsch érubescente qu'il nous emporte sans coup férir *les cheveux au vent sur son petit vélo* (il nous corrigera si ma vue m'a trompé…). Un très beau set bien trop court, marqué par le magnifique *Hôtel pourri* qui file des frissons à tous et achève d'emporter le morceau…

Le grand moment est venu… *Elle*giaques, *elle*ctriques, *elle*gantes, *elli*ptiques, *elli*quibristes (si je veux… !), *ella*borées et *ello*quantes, les **Elles** sont avant tout de satanés *elle*ctrons libres ! Les Elles, c'est surtout, sans barguigner, la présence exceptionnelle de **Pascaline Herveet**, la charismatique chanteuse déjantée, mix improbable entre Clarika, Bjork et Brigitte Fontaine (vous

Louis Ville

« … C'est de la très bonne chanson française … très bien écrite».

Patrice Demailly (Libération).

« …Chaque album/pépite est différent et nous emporte dans un nouvel environnement musical encore peu fréquenté… Juste 6 titres alors que l'on en voudrait au minimum le double… »
François Alquier (les chroniques de Mandor)

« Sublime »
La Fonoteca Francesa (Espagne)

Eponyme
(Balandras Editions – 2019)
Durée 38'25 – 11 Titres

http://www.louis-ville.fr/

Il nous avait proposé un EP de six titres au printemps dernier, c'est en lui ajoutant cinq morceaux de plus que Louis Ville en fait pour l'automne un véritable album qu'il baptise « Eponyme », un peu comme s'il avait envie de se fendre pour l'occasion d'un léger trait d'humour. Une vingtaine d'année de carrière ont donné à ce baladin des temps modernes une véritable légitimité sur la scène francophone et après avoir longtemps marché dans les traces de nos grands chanteurs, c'est dans les pas de Tom Waits qu'il met les siens aujourd'hui, en faisant évoluer par la même occasion son travail de composition à la manière des grands songwriters et en adoptant une dimension plus anglo-saxonne mais en conservant cependant son écriture dans la langue de ses ancêtres … S'il se charge du chant, des pianos et des guitares, Louis Ville fait une fois encore appel à Olivier Soubeyran, Louis Morand et Pierre Le Bourgeois au violoncelle et à François Pierron à la contrebasse et c'est avec toujours avec autant d'inspiration qu'il s'en va papillonner du jazz à la chanson ou du folk aux spoken words tout au long d'un ouvrage où l'on retrouve bien entendu les morceaux qui nous avaient séduits sur « Et puis demain », mais aussi cinq nouvelles compositions comme « Combien de lunes », « Des à-pics des fadaises », « Des couleurs »,« Pueda » et « A quoi ça sert ». On soulignera une fois encore cette forme de filiation artistique avec les indispensables Bashung, Arno, Higelin et autres CharlElie, mais c'est aussi pour sa propre personnalité, pour son écriture précise et pour son style élégant que Louis Ville force le respect. Alors on reprendra volontiers une rasade des « Qu'est-ce tu me trouves », « La fille du train » et autres « Raphael » qui nous avaient conforté dans l'idée que Louis Ville était en passe de devenir un artiste aussi indispensable que ses modèles … Après avoir fait le tour des grands festivals, des Francofolies jusqu'au Chorus des Hauts de Seine, il serait temps désormais que l'artiste inscrive son nom en lettres rouges sur la façade d'un Olympia ou d'autres salles du même genre !

Un album de votre catalogue est entré dans un chart digital :

Éponyme par Louis Ville est entré à #78 dans Deezer Top 300 Releases Switzerland All Genres Chart

Live report, L'Entrepot, Arlon 16 août 2019

C'est avec Louis Ville que nous avons le plaisir de débuter cette très belle soirée. Fort du nouvel EP intitulé « Et Puis Demain… » paru en mai dernier. L'ambiance se veut intime. La voix est remarquable, incroyablement chaude, grave et rugueuse. Le timbre est puissant, tout comme les mots. Des textes ciselés, intenses et parfois crus. Le public est attentif, et l'accueil est chaleureux. Le show se poursuit avec « Qu'Est-Ce que Tu Me Trouves ? », titre qui ouvre le nouvel EP. Ce sera d'ailleurs le seul extrait joué ce soir…« Cruelle » nous est ensuite proposé, extrait de « Cinémas » sorti en 2011, avant de revenir à l'album « Le Bal Des Fous » avec « Clac Clac ». C'est d'ailleurs cet opus qui est mis à l'honneur ce soir avec « Ma Rue » et « Dehors ». Un inédit nous est offert lors de ce tour chant : « Des Couleurs », qui figurera sur l'album prévu cet automne. Les applaudissements sont nourris encore une fois. Merci beaucoup !!! Amis Belges, c'est la dernière… Le public en est désolé. C'est avec « Épousez-Moi » que le set se termine. Louis quitte la scène sous les applaudissements à l'issue d'une très belle prestation.

Plus de mille concerts !

Francofolies La Rochelle, Paroles et Musiques, Voix de fête, Chantons sous les pins, East Summer Festival, Les Polys-ons, Détours de chant,...

L'Européen, Le Café de la Danse, la Cigale, La Scène, ...

De nombreuses émissions radio/télé

cd'aujourd'hui (France2),JT's, Emissions spéciales (France3),

en programmation régulière depuis juillet 2011 sur FIP

France Inter, Le Fou du Roi, Sous les étoiles exactement, La Prochaine fois...

Chanson Boom (France Culture), La BandePassante, vous m'en direz des nouvelles (RFI),

En rotation sur plus de 100 radios internationales (USA, UK, Canada, Ukraine, Slovénie, Allemagne, Suisse, Espagne, Mexique, Afrique du Sud, Suède, etc.).

France 2 · France 3 · France Inter · fip · rfi www.rfi.fr · fip · Télérama · Francofans · l'Humanité · CHORUS · Longueur d'ondes · Le Monde

" … Ses mots baignent d'érotisme et d'un désir qui sait dire son nom… … on aime l'ensemble pour sa rudesse passionnée…" Valérie Lehoux.

"Faites place à ce monsieur qui force le respect, vous secoue comme pas deux. Louis Ville est un grand, il est temps de le savoir, il est urgent de l'entendre" Chorus.

Nos Enchanteurs, déc.2019

Quand on arrive en ville, dit la chanson. Êtes-vous déjà arrivé en Ville ? Nos lecteurs assidus, oui, sans nul doute, Louis Ville ayant son rond de serviette chez NosEnchanteurs. Arriver en Ville, c'est s'élancer tant dans la beauté – la pure beauté – que dans la douleur. Celle d'une voix écorchée, presque arrachée, qui charrie les affres de l'amour et du désir, la folie d'un monde qui ne sait plus montrer que les outrages qu'il subit. « Sans rire / Sans coup férir / On m'annonce un désastre / Comme une tempête qui passe / Sans rire / Sans rendez-vous / Un tsunami m'engloutit / S'enfuit comme in était venu ». Qui produit immanquablement son lot d'images, entre l'intime et le grand angle, tant son écriture est précise, presque le story-board d'un court ou long métrage.

Ce nouvel album – le sixième – est profondément marqué par cette ambiance début de siècle-fin d'un cycle que nous vivons. Comment pourrait-il en être autrement, l'éruptif chant de Ville s'alimentant de nos soubresauts, des convulsions organiques, des cris d'une Terre malmenée qui fait ici comme paysage de désolation devant lequel se nouent, se dénouent des drames, se jouent à loisir les mélodrames, le négoce de l'amour : « Le cul, l'amour / Tout ça, ça s'négocie / Turbin couffin / On gère le quotidien ». Sur un précédent album, il reprenait Ferré et son J'en ai marre. Là, il ne chante pas autre chose, en une saine colère qui abdique tout espoir : « A quoi ça sert, tout revient toujours / A quoi ça sert Don Quichotte / Le bruit des bottes revient toujours […] J'en ai marre de ce foutoir, j'me mets au noir… / …euh non, au vert ».

De cette voix caverneuse aux idées sombres, désillusionnées, pointe au moins la lucidité, parfois la lumière. « Tu illumines, tu irradies, les pièces noires même les taudis / Tu réchauffes les cœurs les cœurs brisés d'une caresse, d'un alizé… » Ville, c'est l'amour brut, d'un chant des plus charnel. A écouter un tel disque, on peut s'imaginer, se représenter notre monde après apocalypse, quand il ne reste alors plus que nous, à se regarder, à s'envisager, presque curieux. A faire renaître l'amour, physique et sans issue, comme dirait Gainsbourg.

Une fois de plus, Louis Ville nous offre un album parfait, avec des notes et des instruments qui simplement élargissent la focale, parfois très jazz.

Si personne ne songe à la faire (les amis sont parfois distraits), offrez-vous cet album ainsi que les précédents, faites place à un grand. Il nous faut tendre Louis.

Michel Kemper.

© DR

100%**CULTURE**
LE MEILLEUR
DE SEPTEMBRE

LOUIS VILLE
se livre en disque

Discret mais salué à chaque fois par la critique, le chanteur lorrain publie un nouvel album fin septembre. À bientôt vingt ans de carrière, il revient à un style plus intime, pose un regard sombre mais pas déprimant sur notre société.

Il est de ceux qui ont le physique de leur voix. Ou l'inverse. Louis Ville a une gueule qui a vécu et la voix rauque. Ses cordes vocales trahissent la tension des sentiments qui le traversent. Mais il sourit beaucoup plus en vrai que ne le laisseraient penser ses chansons, qui penchent souvent du côté obscur. « C'est vrai que le confort m'angoisse, et que j'aime me mettre en danger. Je ne suis pas sévère mais si l'on veut travailler avec moi, il faut faire avec mon côté despote », explique Louis Ville comme pour planter le décor.

Son décor préféré c'est la campagne. Il y habite depuis toujours et y a posé son studio de travail, près du Lac de la Madine. Il a d'ailleurs choisi Ville comme pseudo, comme un pied de nez. Mais ne cherchez pas des petits oiseaux et des arbres verts dans les chansons de Louis Ville. Dans *Et puis demain*, son nouvel album à paraître, il n'hésite pas à aborder le thème de l'amour, de faire un portrait de son père ou d'un ami d'enfance. Plus calme et poétique que ses précédents disques, ce nouvel opus à l'orchestration soignée permet à cet autodidacte pudique de se livrer un peu plus.

Après son dernier disque en 2015, Louis Ville s'est consacré à la composition de musiques originales pour des documentaires. Un pas de côté très différent, mais qui le séduit : « Pour moi l'image et la musique sont étroitement liées. En travaillant sur l'illustration sonore, je nourris aussi mes autres projets professionnels, même si tout est très bien cloisonné. » Avec une approche de son art, qu'il qualifie sans complexe d'artisanale, Louis Ville séduit la critique qui, dès la sortie de son premier album en 2000, n'hésite pas à voir en lui du Brel ou du Arno.

Ses influences sont très variées : « Je suis le dernier d'une fratrie de garçons qui écoutaient des choses très variées. J'ai commencé par le jazz-rock comme guitariste. Puis avec le groupe Do It, nous sommes partis faire du rock énervé sur les routes de France et d'Europe, jusqu'à ce que je décide de me poser à la fin des années 90 pour m'essayer en solo », raconte Louis Ville. À la croisée des chemins entre rock, punk, et chanson française, il réussit un exercice d'équilibre pas évident mais totalement transparent. Rien de poussif ou de transpirant dans les chansons de Louis Ville.

Pas stressé par la sortie de son nouvel album, il dégage le flegme de celui qui a bien travaillé, rendu une copie personnelle. La critique sera-t-elle à la hauteur des six précédents albums ? « A chaque sortie, je m'étonne du bon accueil qui leur est réservé. J'ai eu beaucoup de chance en fait, en étant signé dès la première tentative. Et depuis ça dure. » Pour la tournée à venir, les grandes salles alterneront avec les petits bars qu'il affectionne tant. C'est là, devant une assemblée restreinte, que Louis Ville aime donner le meilleur de lui même : « La scène, c'est la meilleure façon de me poser, ma meilleure thérapie. »

Sortie de l'album *Et puis demain* le
28 septembre - Release party à la Souris verte
d'Epinal le même jour à 20 h 30 - De 10 à 16 €
www.louis-ville.fr

MUSIQUES

CINÉMAS
CHANSON
LOUIS VILLE

Quatre disques au compteur… Voici plus de dix ans qu'on suit l'énergumène à la voix rauque et terriblement grave, qui trace son sillon sans l'appui des médias. Décor imaginaire : un tripot enfumé, dans lequel un baroudeur sortirait sa guitare pour souffler ses états d'âme amoureux. Image d'Epinal, mais vision nette. La musique de Louis Ville navigue entre rock un peu crade et vieux blues du Sud. Ses mots baignent d'érotisme et d'un désir qui ose dire son nom. Son timbre rappelle Arno, Arthur H ou Tom Waits. Ses interprétations, volontiers théâtrales, le font plutôt pencher du côté d'un Jacques Brel (même si c'est Ferré qu'il reprend ici… et ce n'est pas sa meilleure idée). On n'aime pas toutes les chansons et pourtant on aime l'ensemble, pour sa rudesse passionnée. **VALÉRIE LEHOUX**

| 1 CD L'Autre Distribution.

ZOOM

Louis Ville, voix de la terre et des ombres

Louis Ville seul en scène à l'Éphémère, hier midi / Mary Pern

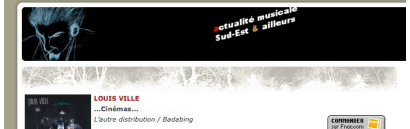
Il est des voix incroyables qui vous impriment l'ouïe en profondeur. De celles qu'on écouterait des heures nous conter des histoires à la radio, dans les profondeurs de la nuit. Louis Ville est riche d'une voix au timbre grave et caverneux, qui sait vous envelopper, vous cajoler avec ses ourlés rugueux, mais qui peut aussi vous saisir aux tripes lorsqu'il la malmène un peu. Une voix de terre et de feu avec laquelle il invoque les forces de la vie, de la nature et de l'amour. Dans ses chansons poétiques, Louis Ville s'adresse aux hommes, avec des mots mêlés puisant dans nos émotions, avec des traces d'allemand, d'espagnol et d'autres langues connues ou inconnues.

Pieds nus sur son tabouret de bar, Louis Ville nous a offert, hier midi, un concert à l'ambiance de pluie, des ballades aux tons de l'automne, un peu lourds et nostalgiques.

A la fin de son spectacle, il invite Mell à partager avec lui une chanson à l'atmosphère jaunie qui nous emmène dans des hôtels de bas étage. Leurs deux voix se marient à merveille et nous laissent… sans voix.

Mardi 12 Avril 2011

nouvelle vague



LOUIS VILLE
...Cinémas...
L'autre distribution / Badabing
★★★★

COMMENCER sur Fnac.com

Publié le 11 Avril 2011

Figure atypique de la chanson française depuis maintenant douze ans, Louis Ville revient avec un quatrième album intitulé ...Cinémas... Un titre évocateur et un pari réussi pour l'auteur-compositeur-interprète, qui parvient à nous transporter dans un univers tout droit sorti d'un film de Fellini. Mais il rend également hommage au polar des années 50, aux grands artistes qui ont marqué l'histoire, aux mots, à la chanson française... Ses textes poignants et vivants, sa voix rauque et sensuelle à la Arthur H, son style rock, mélancolique et écorché nous séduisent, Louis Ville réussit à nous toucher à vif. Ce nouvel album se révèle riche en sonorités, les chansons passent du rock au folk en passant par le blues avec maestria. Sa reprise de Léo Ferré, « 20 ans », est bluffante d'authenticité et la chanson « embrasse-moi » parle d'amour comme personne. Le clip du titre « ne te retourne pas » est une vraie réalisation cinématographique avec en vedette la talentueuse chorégraphe Elisabeth Masse qui utilise le langage des signes, en totale alchimie avec le texte. Véritable Pygmalion, Louis Ville est un artiste qui nous raconte l'amour avec authenticité, à travers un quotidien qui nous est familier.

Cléa Giannuzzi

Une évidence !

Louis Ville a déchaîné une tempête de sable musicale hier sous le Magic.

L'AN DERNIER, Louis Ville avait assuré, seul à la guitare, la première partie d'Hubert-Félix Thiéfaine. Ce fut séquence émotion. Cette fois, sous le Magic, il est venu accompagné de Gonzo à la batterie et de Sylvain Legros à la contrebasse. Leurs sonorités en gravité se mêlèrent à sa voix faite pour lézarder. Chaleur et rocaille. Le concert fut une musique pour film non encore tourné mais dont on imagine le scénario.

Décor : l'Espagne, l'Orient, le Maghreb. Sons : tambours dans le désert. Mirage : des femmes dont le crépuscule perce sur les vêtements neufs et qui allument des feux de Bengale. Synopsis : un homme qui fait des voyages extraordinaires au fond des culs et crie prière devant sable : Accentue mon voyage/ Fais-moi l'étrangère/ Qui se tue à l'ouvrage. Cannes, t'as encore rien vu.

Choisir

Ce sont plusieurs des titres de son troisième album que Louis Ville avait choisi de présenter. Un CD de douze titres, intitulé *A Choisir* et dans lequel il faut tout prendre. Il y a des ours, des Attends-moi et même un Nicolas. Nico, en votre for intérieur ça vous dit rien ?

Ce gars-là il aime la vie et donc les femmes et donc pas tout : Il faut choisir. Sur scène, les bras offerts, la hanche convexe, il est rock pur ou douce ballade. C'est de l'émeute qui prend le temps d'aimer, du non qui voudrait tant dire oui. Un drapeau anar flotte sur un air de flamenco.

Alors, le vent torride de sa voix gutturale, cassée par les tempêtes, hisse la pavillon. Grand large.

GILLETTE DUROURE

YVES FLAMMIN

Ce sont plusieurs des titres de son troisième album que Louis Ville avait choisi de présenter.

“LOVE IT ALL”
Bryant S LittleJohn - KISS108FM / JOY94.4FM / KIK94.5&88FM

“LOVE IT ! THANK YOU”
DJ Groovera - Groovera New Modern Radio - San Francisco / Silicon Valley, California

“THIS IS A VICE THAT NEEDS TO BE HEARD AND FELT. I GET IT !!!”
Mister G - WSUM 91.7 FM - Madison, WI / Green Arrow Radio, USA

“FRENCH POP....VERY NICE”
DJ-Mika - Club & Event DJ - MVC Events Agency, Finland

“TRES BIEN !”
Fabian Davila - Radio UNAM - XEUN-AM - AM 860 - Mexico City, DF, Mexico

“A BEAUTIFUL EXPERIENCE.”
Trevor Hyland - KLFM 96.5 - Victoria, Australia

“WARM MELODIES AND DEEP FEELINGS”
Michael Papamakarios - The Magazine - Athens, Greece

“COMME LOU REED A RECONNAITRE GAINSBOURG DANS UNE TIMEWARP DE RICK & MORTY. MORTEL Y TERRIBLE !!”
Jacky Murda - Chopstick Dubplate / Congo Natty / JingBong Ting

“MOST INTERESTING !”
Peter Barbaric - RTV Slovenia 91.8 FM - Ljubljana, Slovenia

“SPLENDIDE !! I WILL PLAY A COUPLE OF TRACKS ON THE JAZZ LOUNGE IN NOVEMBER AND DECEMBER”
Grace Black - K107 FM - Live & Local Kirkcaldy Community Radio, Scotland

“ENCHANTINGLY DIFFERENT”
VisionarySoundSystem - Belter-Radio / PRS Licensed, UK

“VERY GOOD MUSIC”
Luca - The Network Radio Online , Italy

“GOOD VOICE”
Sander Glasz - Mundial Roots N Culture Worldwide Radio , Netherlands

“SIMPLY AMAZING ! “
Holger Hecler - DJ / Producer - Berlin, Germany

“SOUNDS GOOD SO FAR”
Bill Lupoletti - WRIR 97.3 FM - Richmond, VA, USA

“TRÈS JOLI ! MERCI BEAUCOUP !”
Brigitte Reinert - Radio Regentrude - Norderstedt, Germany

“A NICE CONTRASTING SET OF SONGS. VERY INTRIGUING“
Alex Brown - WVKR-FM, 91.3 FM - Poughkeepsie, NY, USA

“THOUGHTFUL AND MELODIC BEAUTY”
DJ Dapper Dan - Skanking Delights / Forest FM / Dorset & Hants, UK

“VERY INTERESTING, EXCELLENT MUSIC. THRILLING VOICE”
Kurt Gabriel - ECMA-Radio, Austria

“LOVELY WILL PLAYLIST ON OUR STATION”
Martin Smit Philadelphiastr - Next Big Thing Radio Show Podcast - Krefeld, Germany

“VERY COOL STUFF.... AND SUPERB PLAYING OF INSTRUMENTS !
Dr. StrangeDub - KFAI-FM 90.3 / 106.7 FM - St. Paul, Minneapolis, USA

“FROM THE OPENING STAGGERING SLIDE ACROSS THE STRINGS, THE PENSIVE, PIERCING CONFESSIONAL MEASURES SERVE NOTICE TO THE LISTENER THAT YOUR ATTENTION BELONGS TO LOUIS VILLE NOW. DECEPTIVELY COMPLEX, THESE SONGS WORK SO WELL BECAUSE EACH OF THEM HAVE AN ESSENCE THAT STRIKES A COMMON NERVE, EXPOSES FAMILIAR, IF SOMETIME AWKWARD, EMOTIONAL TRUTHS. ONE PART DESPERATION, TWO PART SORROW, THREE PARTS GENIUS SHOULD GIVE YOU AN APPROXIMATION OF WHAT TO EXPECT FROM THIS GRIPPING ALBUM, EPONYME, FROM SOMEONE WHO, YES, WILL HAVE YOU WISHING THAT HE’S RECORDED AN ALBUM WITH LEONARD COHEN.”
Jason Velazquez - Greylock Glass Podcast - Berkshire County, MA, USA

Louis Ville :

Contact press/médias : Yvanna Zoia - zoiayvanna@gmail.com - +33 (0) 6 74 88 59 76

Balandras Editions :

laurent@balandraseditions.com